

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.07 Мастерство кинокритики

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Мастерство кинокритики» заключается в том, чтобы подготовить бакалавра к практической работе в области киноведения. В рамках курса «Мастерство кинокритики» бакалавру предлагается освоить ряд профессиональных направлений деятельности в области киноведения: журналистика в области кино и видео, работа кинокритика в качестве майевтика. Дисциплина позволяет бакалавру освоить также необходимую теоретическую базу для профессиональной деятельности в качестве кинокритика: основы журналистского мастерства, теория и история художественной критики, кинокритики, просветительская деятельность в области современной визуальной культуры.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачами изучения дисциплины являются: 1) изучить историю кинокритики; 2) исследовать ключевые тексты в истории мировой кинокритики; 3) проанализировать авторские концепции исследования фильмов и тенденций развития кинематографа в творчестве ведущих кинокритиков XX века и современности; 4) изучить жанровые особенности кинокритики: рецензия, аналитическая статья; научная монография по киноискусству и др.; 5) постоянно читать периодические печатные издания и Интернет-ресурсы по вопросам кинематографа; 6) смотреть и анализировать актуальные фильмы; 7) освоить основные правила написания критических статей на произведения кинематографа, творчество режиссеров кино, о тенденциях развития кинематографа и т.д.; 8) освоить стилистическое мастерство кинокритики; 9) писать критические статьи на произведения современного кинематографа.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Осведомлен о культурных традициях народов России и мира в историческом развитии и использует информацию о специфике различных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности.	

УК-5.2: Воспринимает в контексте философии необходимую для	
саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.1: Эффективно планирует собственное время	
УК-6.2: Определяет цели собственной деятельности, планирует карьеру с учетом собственных ресурсов, внешних условий и средств.	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр		
		1	2	3
Контактная работа с преподавателем:	3,83 (138)			
занятия лекционного типа	1,28 (46)			
практические занятия	2,56 (92)			
Самостоятельная работа обучающихся:	4,17 (150)			
курсовое проектирование (КП)	Нет			
курсовая работа (КР)	Нет			
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	2 (72)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. История и теория кинокритики											
		1. История и теория кинокритики		2							
		2. История и теория кинокритики				2					
		3. Многообразие и структура текстов художественной критики.		2							
		4. Многообразие и структура текстов художественной критики.				2					
		5. Поиск и разработка темы художественной критики.		2							
		6. Поиск и разработка темы художественной критики.				2					
		7. Заголовок информационного материала. Заголовок и жанр текста.		2							
		8. Заголовок информационного материала. Заголовок и жанр текста.				2					
		9. Сбор, обобщение, критический анализ и литературная обработка материала текста критики.		2							

10. Сбор, обобщение, критический анализ и литературная обработка материала текста критики.			2					
11. Выразительные средства языка в тексте художественной критики.	2							
12. Выразительные средства языка в тексте художественной критики.			2					
13. Адресная стратегия текста художественной критики	2							
14. Адресная стратегия текста художественной критики			2					
15. Жанровая стратегия текста художественной критики.	2							
16. Жанровая стратегия текста художественной критики.			2					
17. Культура визуального оформления текста художественной критики.	2							
18. Культура визуального оформления текста художественной критики.			2					
19. Вопрос о подборе и качестве иллюстраций к тексту художественной критики.	2							
20. Вопрос о подборе и качестве иллюстраций к тексту художественной критики.			2					
21. Профессиональные качества киноведа-критика. Характер взаимодействия киноведа-знатока, киноведа-исследователя, киноведа- майевтика.	2							
22. Профессиональные качества киноведа-критика. Характер взаимодействия киноведа-знатока, киноведа-исследователя, киноведа- майевтика.			2					
23. Жанр интервью в кинокритике. Анализ интервью с режиссерами кинокритиком А. Плахова, А. Долина и др. Грамотные вопросы для интервью в области кино.	2							

24. Жанр интервью в кинокритике. Анализ интервью с режиссерами кинокритиком А. Плахова, А. Долина и др. Грамотные вопросы для интервью в области кино.			2					
25. Жанр рецензия в кинокритике. Грамотное написание синопсиса в кинорецензии.	2							
26. Жанр рецензия в кинокритике. Грамотное написание синопсиса в кинорецензии.			2					
27. Жанр исследовательской статьи в кинокритике. Аналитические обзоры кинорепертуара, художественных направлений. Исследовательские статьи о творчестве режиссеров и др.	2							
28. Жанр исследовательской статьи в кинокритике. Аналитические обзоры кинорепертуара, художественных направлений. Исследовательские статьи о творчестве режиссеров и др.			2					
29. История и теория кинокритики							52	
2. Практикум по кинокритике								
1. Жорж Садуль как кинокритик. Ежи Теплиц как кинокритик.	2							
2. История отечественной кинокритики.	2							
3. Кинокритика в журнале «Кайю де синема»	2							
4. Американская кинокритика	2							
5. Европейская кинокритика	2							
6. Написание, обсуждение и исправление рецензий на текущие фильмы в репертуарах кинотеатров			18					
7. Кинокритика в журналах «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки»	2							
8. Кинокритика в современных российских журналах	2							

9. Стиль и специфика исследовательского подхода в киноведческих статьях А. Плахова.	2							
10. Стиль и специфика исследовательского подхода в киноведческих статьях А. Долина	2							
11. Написание, обсуждение и исправление рецензий на арт- хаусное кино в репертуарах кинотеатров и победителей фестивалей.			18					
12. Практикум по кинокритике							18	
3. Практикум по научно- исследовательской работе и просветительской работе в области киноведения								
1. Написание, обсуждение и исправление аналитической статьи о творчестве режиссера.			10					
2. Написание, обсуждение и исправление аналитической статьи по истории кино или о современной тенденции в кино.			9					
3. Разработка, обсуждение, реализация и защита результатов просветительского проекта в области кино и видео искусств.			9					
4. Практикум по научно- исследовательской работе и просветительской работе в области киноведения							80	
Всего	46		92				150	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Смолина М. Г. Теория и история художественной критики: учебное пособие(Красноярск: ИПК СФУ).
2. Ворошилов В. В. Журналистика: учебник для студентов вузов по гуманитарным специальностям(Москва: КноРус).
3. Долин А. Такеси Китано: детские годы: монография(Москва: Новое литературное обозрение).
4. Олешко В. Ф. Журналистика как творчество: учебное пособие для курсов "Основы журналистики" и "Основы творческой деятельности журналиста"(Москва: РИП-холдинг).
5. Корконосенко С. Г. Основы журналистики: учебник для вузов по направлению и специальности "Журналистика"(Москва: Аспект Пресс).
6. Корконосенко С. Г. Социология журналистики: очерки методологии и практики(Москва: Гендальф).
7. Теплиц Е., Абрамова Н. П. История киноискусства: Т. 2: перевод с польского(Москва: Прогресс).
8. Эйзенштейн С. М., Юткевич С. И., Коршунова В. Избранные произведения: Том 1: в 6-ти томах(Москва: Искусство).
9. Садуль Ж. Жизнь Чарли. Чарльз Спенсер Чаплин - его фильмы и его время: научно-популярная литература(М.: Иностр. лит.).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.
- 3.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Мастерство кинокритики» в очном формате необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Мастерство кинокритики» в дистанционном формате необходимо, чтобы у преподавателя и обучающихся были компьютеры или гаджеты с выходом в сеть Internet, возможность проходить занятия на платформе “е-курсы СФУ” или осуществлять занятия в программах Zoom или Skype.